



Het recht op afbeelding

Lespakket voor de tweede en derde graad secundair onderwijs

Versie 1.1 juni 2015

Docentenhandleiding

Lesmateriaal ontwikkeld door

'ik beslis' (www.ikbeslis.be)

C.H.I.P.S. vzw StoryLab



Privacycommissie
Drukpersstraat 35, 1000 Brussel
commission@privacycommission.be

Prekersstraat 25
2000 Antwerpen
03/294 68 38

Beste leerkracht,

Het gebruik van allerlei vormen van beeldmateriaal evolueert razendsnel. Tegenwoordig hebben veel mensen steeds een camera op zak... de smartphone! Maar niet alleen het fotograferen en filmen is vanzelfsprekend geworden, ook het verspreiden van dit beeldmateriaal was nooit zo eenvoudig: sociale netwerksites, apps zoals Snapchat, Youtube, ... alle zijn ze gericht op het delen van informatie en beeldmateriaal. Deze razendsnelle evolutie heeft zowaar iedereen overdonderd en onze levenswijze en samenleving grondig veranderd. Vroeger communiceerde men hoofdzakelijk met woorden. Nu worden we vooral overstelpt met razendsnelle beelden over van alles en nog wat, over onszelf, onze kinderen, onze familie, onze sportclub, onze school, onze klas.

Maar vormt deze evolutie geen gevaar voor onze privacy? Kunnen we weigeren om gefilmd te worden, kunnen we verbieden dat beeldmateriaal over ons verspreid wordt, of worden we gedwongen om mee te gaan in de hype van het online delen van beeldmateriaal?

We willen met dit lespakket een antwoord bieden op deze vragen. De les rond “recht op afbeelding” vormt de kern van dit lespakket. In deze les wordt aan de leerlingen duidelijk gemaakt dat het feit dat het maken en verspreiden van kwaliteitsvol beeldmateriaal tegenwoordig eenvoudiger dan ooit te voren is, niet wil zeggen dat alles zomaar gefilmd/gefotografeerd en vervolgens online gedeeld mag worden. Hierbij ligt de focus op dagdagelijkse voorbeelden uit de leefwereld van jongeren: van het nemen van selfies tot het filmen van scoutsfuiven. Bijgevolg zal niet alles wat er te zeggen valt over het maken en gebruiken van beeldmateriaal, behandeld worden.

Naast de handleiding voor deze les, biedt dit lespakket ook achtergrondinformatie over het recht op afbeelding. Op deze manier kan u zich gemakkelijk inwerken in de lesmaterie.

Dit lespakket heeft een breed doelpubliek: de 2^e en 3^e graad secundair. Dit zorgt ervoor dat de les “recht op afbeelding” geschikt moet zijn voor een zeer divers publiek: de ene klas is de andere niet. Daarom bevat dit lespakket een standaardles die desgewenst door de leerkracht kan aangepast worden. U kan hiervoor gebruik maken van de vele alternatieve lesopties die in de leshandleiding zijn opgenomen.

De realisatie van dit lespakket is het resultaat van de vruchtbare samenwerking tussen het ‘ik beslis’-team van de Privacycommissie en Stampmedia. Dankzij de unieke combinatie van de kennis, ervaring en vaardigheden van beide organisaties zorgt dit lespakket voor een kennismaking met het recht op afbeelding aan de hand van voorbeelden en lesmethoden op maat van leerkracht en leerlingen.

We hopen dat dit lespakket op een positieve manier kan bijdragen aan een bewustere en privacyvriendelijkere attitude rond het maken en gebruiken van beeldmateriaal bij onze kinderen en jongeren. De moderne technologie met de mogelijkheid tot het op eenvoudige manier maken en delen van kwaliteitsvol beeldmateriaal biedt ontelbare boeiende mogelijkheden en toepassingen. We hopen dan ook dat kinderen en jongeren ermee vertrouwd raken en er, zich bewust van en met respect voor hun privacy en die van anderen, gebruik van kunnen maken.

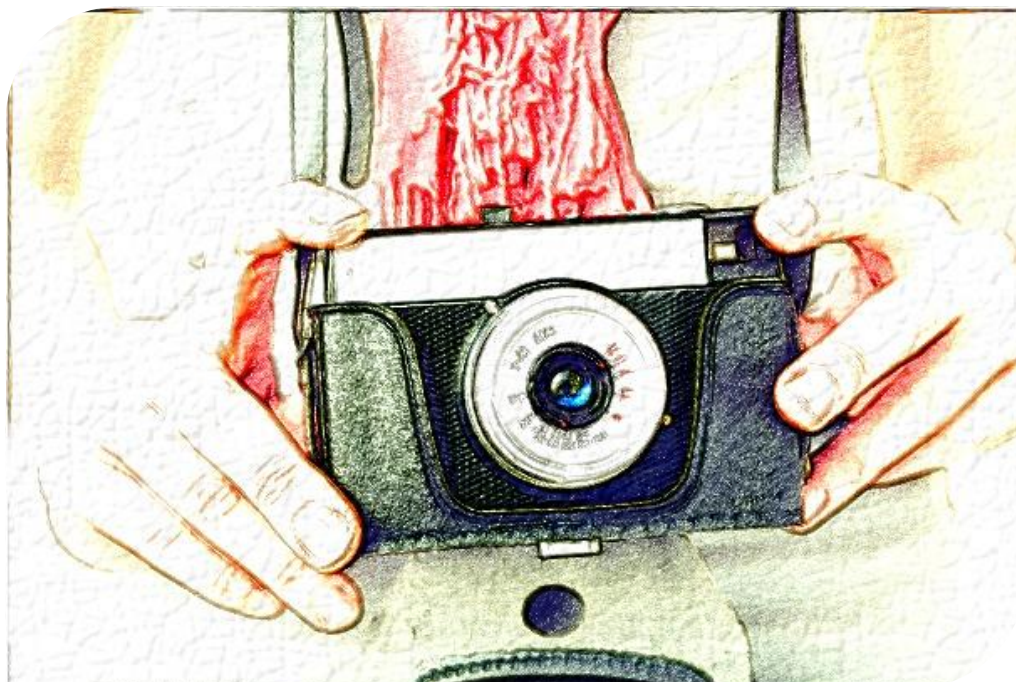
Brussel, mei 2015,

Het ‘ik beslis’- team

Het StoryLab-team

Inhoudsopgave

Woord vooraf.....	3
Inhoudsopgave.....	4
Doelstellingen en eindtermen.....	5
Doelstellingen.....	5
Vakoverschrijdende eindtermen.....	6
Handleiding les 'Het recht op afbeelding'	9
Wat bereidt u op voorhand voor?.....	9
Lesdeel 1: introductie.....	10
Lesdeel 2: toestemming.....	12
Lesdeel 3: het begrip 'recht op afbeelding'	14
Lesdeel 4: uitzonderingen op het principe van toestemming.....	15
Lesdeel 5: praktische oefening.....	21
Lesdeel 6: besluit.....	23
Bijlagen.....	25
Achtergrondinformatie over het recht op afbeelding.....	25
Het toestemmingsformulier.....	31
Alternatieve cases.....	32
Samenvattende fiche.....	34
'ik beslis'	36



Doelstellingen

De les “Recht op afbeelding” in dit lespakket werd speciaal ontwikkeld voor leerlingen uit de 2^{de} en 3^{de} graad van het secundair onderwijs.

Het schept een kader waarin ze zich bewust worden van het begrip “recht op afbeelding”. Een belangrijk inzicht dat wordt aangebracht is dat het nemen en gebruiken van beeldmateriaal van personen niet zo vanzelfsprekend is. Er is immers, op enkele uitzonderingen na, steeds toestemming voor nodig van de afgebeelde personen.

De leerlingen leren wat het recht op afbeelding inhoudt, wat de uitzonderingen op het recht op afbeelding zijn en wat ze kunnen doen wanneer ze problemen ervaren.

Streefdoel

Dit lespakket moet ertoe bijdragen dat leerlingen op een behendige, zelfredzame en kritische manier kunnen participeren aan de complexe, veranderlijke wereld waarin ze leven en dat zowel in de rol van maker, zender als ontvanger van beeldmateriaal. Om dat te kunnen, moeten kinderen kennis, vaardigheden en attitudes ontwikkelen op het vlak van mediageletterdheid, mediawijsheid en technische en instrumentele mediacompetentie. Meer concreet wil dit lespakket de leerlingen de attitude bijbrengen om niet zomaar alles te filmen en online te delen, zonder hiervoor vooraf de toestemming te vragen aan de afgebeelde persoon.

Concrete lesdoelen

De leerlingen

- begrijpen dat het nemen, gebruiken en verspreiden van beeldmateriaal niet altijd vanzelfsprekend is;
- kunnen uitleggen
 - dat voor het nemen van elke foto en elk filmpje de toestemming van de betrokken persoon vereist is;
 - dat toestemming geven om gefotografeerd/gefilmd te worden, geen toestemming inhoudt voor het verder gebruik van dit beeldmateriaal (zoals bijvoorbeeld publicatie op internet);
 - wat het ‘recht op afbeelding’ inhoudt;
 - dat er is geen toestemming vereist is wanneer het gaat om foto’s en filmpjes van
 - menigten;
 - toevallige passanten;
 - publieke personen;
 - foto’s voor persoonlijk, huishoudelijk gebruik;
 - dat journalisten niet altijd toestemming moeten vragen voor het filmen en fotograferen van mensen. Of ze toestemming moeten vragen of niet hangt af van de nieuwswaarde van de foto of het filmpje;
 - dat poseren voor een foto hetzelfde is als toestemming geven voor het nemen van de foto, maar dat poseren voor een foto niet wil zeggen dat je toestemming geeft om de foto te gebruiken of te verspreiden via internet;
- zijn in staat het onderscheid te maken tussen de situatie van minderjarigen zonder onderscheidingsvermogen en de situatie van minderjarigen met onderscheidingsvermogen;

- kunnen zelf voorbeelden geven van
 - het naleven van het recht op afbeelding
 - inbreuken op het recht op afbeelding;
- hebben de vaardigheden verworven om
 - het recht op afbeelding van andere personen te respecteren;
 - zich bij problemen rond het recht op afbeelding tot de juiste hulpkanalen te wenden.

In de handleiding van de les “Recht op afbeelding” staan per lesonderdeel concrete lesdoelen beschreven.

Lesmethoden

De doelstellingen van deze les worden bereikt door middel van verschillende lesmethoden.

Zo bevat dit lespakket enerzijds alternatieve cases (zie de bijlagen van dit lespakket), anderzijds zijn er verschillende werkvormen voorzien, waaronder groepsdiscussie rond cases, klasdiscussie rond cases, een quiz, een webquest,

Alle in dit lespakket opgenomen cases zijn waargebeurd. Er werden evenwel fictieve namen gebruikt.

Les op maat van uw klasgroep

Omdat dit lespakket voor de gehele 2^{de} en 3^{de} graad secundair onderwijs is ontwikkeld, worden er voor elk lesonderdeel alternatieve lesopties aangeboden. Zo kan de standaardles aangepast worden en kunt u de lesdoelen bereiken, rekening houdend met de eigenheid en interesses van uw klasgroep(en). Op deze manier kunt u een les op maat van uw klasgroep(en) samenstellen.

Het lespakket biedt materiaal voor een les van 1 à 2 uren.

Vakoverschrijdende eindtermen

Vakoverschrijdende eindtermen zijn minimumdoelen met betrekking tot kennis, inzicht, vaardigheden en attitudes die niet specifiek behoren tot een vakgebied, maar onder meer door middel van diverse vakken, onderwijsprojecten en andere activiteiten worden nagestreefd. Elke school heeft de maatschappelijke opdracht de vakoverschrijdende eindtermen bij de leerlingen na te streven (inspanningsverplichting). De school toont bij een doorlichting aan dat ze met een eigen planning aan de vakoverschrijdende eindtermen werkt.

In wat volgt, wordt toegelicht aan welke vakoverschrijdende eindtermen (geactualiseerd volgens de ‘VOET @ 2010’) het voorliggende lespakket tegemoet komt. Eerst wordt ingegaan op de relevante aspecten uit de ‘*gemeenschappelijke stam*’. Dit gaat verder dan enkel en alleen ‘mediawijsheid’. Vervolgens wordt er nog wat specifiek ingegaan op enkele ‘*contexten*’ die in dit lespakket aan de orde zijn.

Met betrekking tot de ‘**gemeenschappelijke stam**’ wil dit lespakket werken aan volgende aspecten:

Communicatief vermogen

- 1 De leerlingen brengen belangrijke elementen van communicatief handelen in praktijk;

Empathie

- 5 De leerlingen houden rekening met de situatie, opvattingen en emoties van anderen;

Kritisch denken

- 11 De leerlingen kunnen gegevens, handelwijzen en redeneringen ter discussie stellen a.d.h.v. relevante criteria;
- 12 De leerlingen zijn bekwaam om alternatieven af te wegen en een bewuste keuze te maken;
- 13 De leerlingen kunnen onderwerpen benaderen vanuit verschillende invalshoeken;

Mediawijsheid

- 14 De leerlingen gaan alert om met media;
- 15 De leerlingen participeren doordacht via de media aan de publieke ruimte;

Open en constructieve houding

- 16 De leerlingen houden rekening met ontwikkelingen bij zichzelf en bij anderen, in samenleving en wereld;
- 17 De leerlingen toetsen de eigen mening over maatschappelijke gebeurtenissen en trends aan verschillende standpunten;

Respect

- 18 De leerlingen gedragen zich respectvol;

Verantwoordelijkheid

- 20 De leerlingen nemen verantwoordelijkheid op voor het eigen handelen, in relaties met anderen en in de samenleving;

Zelfbeeld

- 21 De leerlingen verwerven inzicht in de eigen sterke en zwakke punten;
- 22 De leerlingen ontwikkelen een eigen identiteit als authentiek individu, behorend tot verschillende groepen;

Zorgzaamheid

- 26 De leerlingen gaan om met verscheidenheid;
- 27 De leerlingen dragen zorg voor de toekomst van zichzelf en de ander.

Naast de aspecten van de *‘gemeenschappelijke stam’* kan dit lespakket nog specifiek gelinkt worden aan enkele *‘contexten’*.

Context 2: Mentale gezondheid

- 5 De leerlingen kunnen zich uiten over en gaan respectvol om met vriendschap, verliefdheid, seksuele identiteit en geaardheid, seksuele gevoelens en gedrag.
- 8 De leerlingen herkennen de impact van cultuur- en kunstbeleving op het eigen gevoelsleven en gedrag en dat van anderen;

Context 3: Relationele ontwikkeling

- 5 De leerlingen handelen discreet in situaties die dat vereisen;

Context 5: Politiek-juridische samenleving

- 4 De leerlingen zetten zich actief en opbouwend in voor de eigen rechten en die van anderen.
- 5 De leerlingen tonen aan dat het samenleven in een democratische rechtstaat gebaseerd is op rechten en plichten die gelden voor burgers, organisaties en overheid;

Context 7: Socioculturele samenleving

- 1 De leerlingen beschrijven de dynamiek in leef- en omgangsgewoonten, opinies, waarden en normen in eigen en andere sociale en culturele groepen.

Tot slot sluit vindt dit lespakket ook aansluiting met **de eindtermen ICT** die de leerlingen bereikt moeten hebben na de eerste graad van het secundair onderwijs. Het lespakket bouwt verder op enkele van deze verworven competenties van de leerlingen. De eindtermen ICT voor de eerste graad van het secundair onderwijs:

- 2 De leerlingen gebruiken ICT op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier;
- 6 De leerlingen kunnen met behulp van ICT digitale informatie opzoeken, verwerken en bewaren;
- 8 De leerlingen kunnen ICT gebruiken om op een veilige, verantwoorde en doelmatige manier te communiceren.
- 10 De leerlingen zijn bereid hun handelen bij te sturen na reflectie over hun eigen en elkaars ICT-gebruik.



Wat bereidt u op voorhand voor?

Algemeen

Ter voorbereiding van deze les neemt u best de achtergrondinformatie over het recht op afbeelding door. U vindt deze terug in de bijlage van dit lespakket (pagina 25).

Voor deze les is de aanwezigheid van projectiemateriaal noodzakelijk. Afhankelijk van de lesopties die u kiest, hebben de leerlingen (alleen of in groep) ook toegang tot het internet nodig.

Er is een samenvattende fiche rond het onderwerp 'Recht op afbeelding' beschikbaar op www.ikbeslis.be. U kunt deze fiche afdrukken en aan het einde van de les aan de leerlingen meegeven. Deze samenvattende fiche vindt u op onze website bij het themablok "Recht op afbeelding", menu-item lespakket. Zorg ervoor dat u iedere leerling een fiche kan geven. Deze samenvattende fiche vormt dan voor de leerlingen de schriftelijke neerslag van de les.

Bij dit lespakket hoort ook een folder *Recht op afbeelding – Hoe zit dat?* U kunt deze folder gratis downloaden via www.ikbeslis.be, doelgroep onderwijs, themablok "Recht op afbeelding". U kunt deze folder na de les aan uw leerlingen meegeven. Let op, deze folder is geen samenvatting van deze les, maar illustreert het onderwerp 'recht op afbeelding' aan de hand van 4 cases die niet in de lespakket opgenomen zijn.

Druk indien nodig (afhankelijk van de manier waarop u deze les wenst te geven, voor meer informatie zie verder in deze handleiding), de cases en het opdrachtblad voor de webquest af.

Voorbereiding start van de les

Zoek een aantal foto's van leerlingen op sociale media. Zorg ervoor dat u een aantal foto's vindt waarop, al dan niet samen met de leerling van wie het profiel op het sociale medium is, een andere persoon staat afgebeeld. De bedoeling is om leerlingen tijdens de les te confronteren met hun gedrag. Zij zetten vaak foto's en filmpjes online zonder eerst af te toetsen bij de afgebeelde personen of dit voor hen wel oké is.

Nuttige websites ter voorbereiding van deze les:

- 'ik beslis': www.ikbeslis.be
- Privacycommissie : <http://www.privacycommission.be/nl>



Lesdeel 1: introductie

Doel van dit lesonderdeel

In dit lesonderdeel wordt het onderwerp van de les, recht op afbeelding, geïntroduceerd. De leerlingen stellen zich de vraag of het nemen, delen en gebruiken van beeldmateriaal van andere personen vanzelfsprekend is.

Verloop lesonderdeel

Start de les met een confrontatie van de leerlingen met het eigen gedrag. Hiervoor gebruikt u uw voorbereiding voor de start van de les zoals hierboven beschreven in het onderdeel “Wat bereidt u vooraf voor?”

- Vraag aan de leerlingen wie er al eens foto's of filmpjes op internet heeft gezet of via Snapchat heeft verstuurd.
 - Snapchat is een app waarmee u foto's en filmpjes kunt versturen die na een bepaald aantal seconden of minuten vernietigd worden. Er bestaan echter manieren om een screenshot van een gsm-scherm te nemen... en zo blijft een via Snapchat verstuurd foto soms toch bewaard!
- Vraag hen wie of wat er op die foto of in die filmpjes van hen te zien is.
- Confronteer hen met de foto's die u op hun sociale mediaprofielen hebt gevonden (gebruik hiervoor de voorbereiding uit het onderdeel “Vooraf”). Benadruk hierbij dat je foto's van andere personen op de profielpagina van leerlingen X en Y hebt gevonden. Het gaat dus niet om foto's van leerling X op zijn eigen pagina. Immers, met deze foto's doet de leerling bij wijze van spreken wat hij wil.
- Vraag hen hoe ze zich voelen bij het verschijnen van hun foto's in uw les.
 - U kan, indien u dit wenst, ook kort de link maken met het brede thema “online privacy”. Let op, dit verlegt de focus van de introductie voor een stuk. U wijkt op dit moment af van het hoofdonderwerp ‘recht op afbeelding’.
 - Over foto's en filmpjes die online gedeeld worden, verlies je bijna altijd de controle. Dit beeldmateriaal gaat vaak een eigen leven leiden: het wordt gedeeld door andere gebruikers van sociale media, anderen kunnen het beeldmateriaal downloaden, ...
 - Kunnen de leerlingen hier iets aan doen? Ja, wie zijn profiel online niet goed afschermt, stelt al het beeldmateriaal dat hij of zij online deelt bloot aan vreemden. Scherm daarom je profiel af, gebruik de privacy-instellingen op sociale media. Bovendien denk je best altijd even na voor je iets online zet.
 - Meer informatie over dit thema is terug te vinden op www.ikbeslis.be, doelgroep onderwijs, themablok “Sociale netwerksites”.
- Vraag hen
 - of u deze foto's zomaar mag gebruiken in uw les;
 - of zij de foto's van anderen zomaar op internet mogen zetten.
- Vertel hen dat deze vragen en hun antwoorden het onderwerp van deze les zijn.

Lesoptie: geblurde foto

U kan de les ook op een alternatieve manier starten indien u geen gebruik wenst te maken van de foto's van uw leerlingen. In deze alternatieve introductie vertrekt u van een geblurde foto. Op deze manier worden de leerlingen aan het denken gezet: waarom is deze foto geblurd?

Toon onderstaande foto aan de leerlingen (deze foto kunt u downloaden via www.ikbeslis.be, doelgroep onderwijs, themablok "Recht op afbeelding", menu-item "lespakket").



Vraag aan de leerlingen:

- Wat valt er op aan deze foto?
 - Foto is geblurd.
- Waarom is deze foto geblurd?
 - Vraag hen om over deze vraag na te denken en zeg hen dat je deze vraag later in de les terug zal stellen.

Lesdeel 2: toestemming

Doel van dit lesonderdeel

In dit lesonderdeel wordt aan de leerlingen uitgelegd dat het nemen en gebruiken van beeldmateriaal niet zomaar mag.

De leerlingen

- begrijpen dat het nemen, gebruiken en verspreiden van beeldmateriaal niet altijd vanzelfsprekend is
- kunnen op het einde van dit lesonderdeel uitleggen dat
 - voor het nemen van elke foto en elk filmpje de toestemming van de betrokken persoon vereist is;
 - toestemming geven om gefotografeerd/gefilmd te worden, geen toestemming inhoudt voor het verder gebruik van dit beeldmateriaal (zoals bijvoorbeeld publicatie op internet).

Verloop lesonderdeel

In dit lesonderdeel worden een of meerdere cases rond het principe van toestemming behandeld.

Het dronken feestje

Vertel de leerlingen onderstaande case:

Aïsha (20) wordt ingehuurd als fotografe op een feestje van een vriendin. Tijdens het feestje fotografeert en filmt ze in het wilde weg. Ook de 16-jarige Laura die staat te kussen met een jongen. Wanneer Aïsha de video op Facebook zet, krijgt ze een woedend bericht van Laura. Die dreigt om de politie te verwittigen als Aïsha de video niet verwijderd. Omdat Laura volgens Aïsha heel onbeleefd is, weigert ze de video te verwijderen en blokkeert Laura. Daarna hoort ze er niets meer van.

Vraag aan de leerlingen:

- Wat gaat er fout?
 - Aïsha vraagt geen toestemming om Laura in beeld te brengen en die beelden te publiceren.
- Wat had er moeten gebeuren?
 - Aïsha had toestemming moeten vragen om Laura te filmen en fotograferen. Daarna moet ze nog eens haar toestemming hebben om de video online te zetten. Wanneer Laura haar vraagt om de video offline te halen, is Aïsha verplicht om dat te doen.

Moraal van de case

Er bestaat wetgeving die zegt dat je de toestemming van mensen moet hebben voordat je hen mag fotograferen en filmen. Ook voor het gebruik van foto's en filmpjes waarin iemand afgebeeld staat, heb je de toestemming nodig van de afgebeelde persoon.

Benadruk dat zelfs wanneer je toestemming hebt om iemand te fotograferen of te filmen, je de foto of het filmpje achteraf niet zomaar op het internet mag zetten. Als je de foto of het filmpje achteraf wilt gebruiken, dan moet je ook daar de toestemming voor vragen.

Besluit van dit lesonderdeel

Besluit dit lesonderdeel:

- Vraag altijd de toestemming voor het fotograferen en filmen van personen.
- De toestemming voor het fotograferen en filmen van een persoon houdt geen toestemming in voor het verder gebruik van dit beeldmateriaal (bijvoorbeeld het delen ervan op internet).

Lesoptie: alternatieve cases – werken in groepen

Variatie

In de bijlagen van dit lespakket vindt u onder de titel “Alternatieve cases” (zie pagina 32) alternatieve cases die u in uw les kan gebruiken. Dankzij deze alternatieve cases heeft u de mogelijkheid om in uw les cases te gebruiken die eventueel beter aansluiten bij de eigenheid en interesses van uw klasgroep(en).

U kan eveneens gebruik maken van de alternatieve cases indien u deze les in verschillende klasgroepen wenst te geven, maar niet steeds hetzelfde voorbeeld wenst te gebruiken.

Werken in groepen

U kunt dit lesonderdeel ook geven aan de hand van groepsdiscussies. Verdeel de klas in groepjes. Bezorg iedere groep één of meerdere cases uit de bijlagen van dit lespakket. Ieder groepje bespreekt eerst de eigen case(s) aan de hand van de bijhorende vragen. Vervolgens vertelt ieder groepje zijn eigen case en hun antwoord op de casevragen aan de andere groepen. De andere groepen hebben de mogelijkheid om te reageren. U modereert het klasgesprek.

Dankzij de alternatieve cases hoeft u niet alle groepen dezelfde case te geven. Het kan evenwel interessant zijn om dezelfde case bij een aantal groepen te laten weerkeren. Misschien antwoorden deze groepen verschillend... zo is er al een mooie basis voor een klasdiscussie.



Lesdeel 3: het begrip 'recht op afbeelding'

Doel van dit lesonderdeel

In dit lesonderdeel wordt aan de leerlingen het begrip "recht op afbeelding" aangeleerd.

De leerlingen kunnen op het einde van dit lesonderdeel

- uitleggen wat het 'recht op afbeelding' inhoudt;
- het onderscheid maken tussen de situatie van minderjarigen zonder onderscheidingsvermogen en minderjarigen met onderscheidingsvermogen.

Verloop van dit lesonderdeel

Vertel de leerlingen dat iedere persoon over een recht op afbeelding beschikt:

Het recht op afbeelding is een recht waarbij voor elke menselijke afbeelding, maar ook voor het gebruik van die afbeelding toestemming vereist is van de afgebeelde persoon.

Benadruk dat

- het recht op afbeelding enkel van toepassing is op foto's en filmpjes waarop mensen zijn afgebeeld;
- het recht op afbeelding van toepassing is op alle beeldmateriaal waarop mensen het hoofdonderwerp vormen en herkenbaar in beeld komen
 - dus zowel foto's als filmpjes vallen onder het recht op afbeelding;
- iedereen dit recht op afbeelding heeft.

Leg uit dat hoewel iedereen dit recht op afbeelding heeft, kinderen zonder onderscheidingsvermogen (kinderen tot 12 à 14 jaar) zelf geen toestemming kunnen geven. Voor deze kinderen geven hun ouders toestemming.

Lesoptie: herkenbaar afgebeeld of niet?

U kunt eventueel dieper ingaan op het concept "herkenbaar in beeld komen". Wanneer wordt iemand herkenbaar afgebeeld en wanneer niet? Stel uw leerlingen de vraag of zij een foto of filmpje waarin het gezicht van een persoon niet zichtbaar of herkenbaar in beeld komt, zonder toestemming mogen gebruiken.

Dat het gezicht niet zichtbaar is, houdt niet automatisch in dat een persoon onherkenbaar wordt afgebeeld. Zo kan een persoon wiens gezicht onherkenbaar is op een foto, toch te identificeren zijn doordat hij bijvoorbeeld een zeer herkenbare trui draagt. Dit kan er toe leiden dat, wanneer deze foto deel uitmaakt van een reeks foto's (bijvoorbeeld alle foto's van het feestje), deze persoon wel identificeerbaar is aan de hand van zijn kledij. Het is een vergelijkbare situatie met een naaktfoto van iemand waarbij het gezicht niet herkenbaar in beeld komt. In dit geval kan de persoon toch te identificeren zijn, bijvoorbeeld door typische tatoeages. Omdat de personen in deze situaties te identificeren zijn, is toestemming voor het gebruik ervan vereist.

Niet herkenbaar in beeld komen gaat dus verder dan louter het niet in beeld brengen of blurren van het gezicht van personen.

Lesdeel 4: uitzonderingen op het principe van toestemming

Doel van dit lesonderdeel

In dit lesonderdeel wordt ingegaan op de uitzonderingen op het toestemmingsprincipe. Aan de leerlingen wordt uitgelegd dat er een aantal situaties zijn waarin er geen toestemming nodig is voor het filmen en fotograferen van mensen en voor het gebruik van beeldmateriaal waarop personen te zien zijn.

De leerlingen kunnen uitleggen dat:

- er is geen toestemming vereist is wanneer het gaat om foto's en filmpjes van
 - menigten;
 - toevallige passanten;
 - publieke personen;
 - foto's voor persoonlijk, huishoudelijk gebruik;
- journalisten niet altijd toestemming moeten vragen voor het filmen en fotograferen van mensen. Of ze toestemming moeten vragen of niet hangt af van de nieuwswaarde van de foto of het filmpje;
- poseren voor een foto hetzelfde is als toestemming geven voor het nemen van de foto, maar dat poseren voor een foto niet wil zeggen dat je toestemming geeft om de foto te gebruiken of te verspreiden via internet.

Verloop van dit lesonderdeel

Dit lesonderdeel wordt door middel van een quiz aangebracht. De quiz bevat 7 fotocases. De presentatie voor deze quiz kunt u downloaden via de website www.ikbeslis.be, doelgroep onderwijs, themablok recht op afbeelding, menu-item 'lespakket'.

Quiz

Open de presentatie met de Quiz. Leg de leerlingen uit dat bij elke foto twee vragen gesteld zullen worden:

- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te nemen?
- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te publiceren?

De leerlingen die denken dat er toestemming gevraagd moeten worden steken hun hand op. Vraag per foto aan een leerling waarom hij of zij denkt dat er toestemming/geen toestemming vereist is. Eventueel kan een andere leerling hier nog op reageren. Vertel hen daarna waarom er toestemming/geen toestemming vereist is.

Indien u in het lesonderdeel gebruik heeft gemaakt van groepsdiscussies, kan u voor dit lesonderdeel eveneens gebruik maken van deze methode. De leerlingen discussiëren dan eerst per groep over de quizvragen.

Foto 1



- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te nemen?
 - **Nee**, voor een foto van een menigte op een publieke plaats is dat niet nodig.
- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te publiceren?
 - **Nee**, voor een foto van een menigte op een publieke plaats is dat niet nodig.

Foto 2



- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te nemen?
 - **Nee**, door duidelijk te poseren geeft de persoon toestemming om de foto te nemen.
- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te publiceren?
 - **Ja**, door te poseren heeft het meisje op de foto enkel toestemming gegeven om de foto te nemen. Ze heeft door te poseren echter geen toestemming gegeven om de foto later te gebruiken.
 - Deze foto is geblurd omdat de afgebeelde persoon aan u als leerkracht geen toestemming heeft gegeven om haar foto te gebruiken in uw les. Door te poseren heeft ze destijds aan de fotograaf enkel stilzwijgend de toestemming gegeven om de foto te nemen.

Foto 3

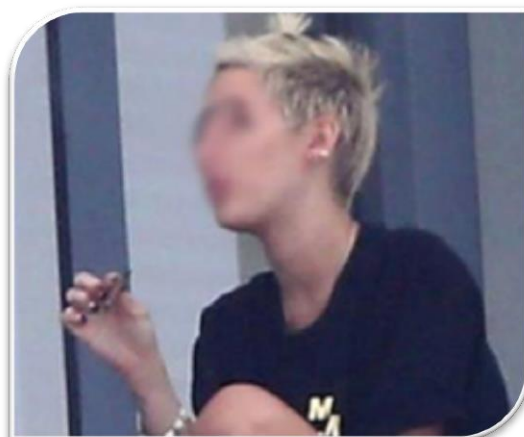


- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te nemen?
 - **Nee**, ze staan toevallig op de foto op een publieke plaats. De toren is het onderwerp van de foto.
- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te publiceren?
 - **Nee**, ze staan toevallig op de foto op een publieke plaats. De toren is het onderwerp van de foto.

Benadruk dat er geen toestemming nodig is omdat de toren het onderwerp van de foto is. Wanneer je een foto of een filmpje maakt van iemand op een publieke plaats en deze persoon niet toevallig op de foto staat, mag je die foto of dat filmpje niet zomaar gebruiken of verspreiden. Bijvoorbeeld: een klasgenoot die vraagt om zijn gek dansje met op de achtergrond de toren van Pisa te filmen, heeft jou geen toestemming gegeven om dit filmpje achteraf op Facebook of Youtube te zetten.

Het fundamentele verschil met de bovenvermelde quizfoto van de Toren van Pisa is dat het klasgenootje in deze situatie geen toevallige passant is, maar het hoofdonderwerp van het filmpje vormt, terwijl dit in de quizfoto de Toren van Pisa is.

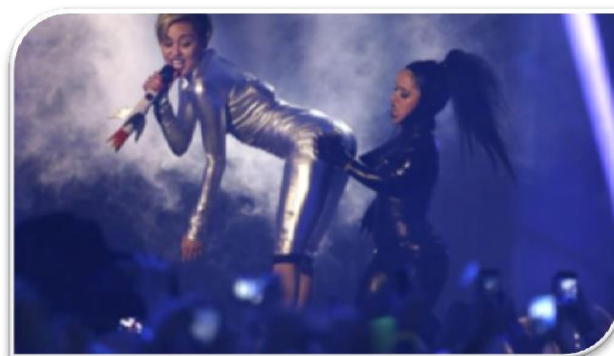
Foto 4



- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te nemen?
 - **Nee**, deze foto is genomen tijdens een concert van de afgebeelde publieke persoon.
 - De dame op de foto is popster Miley Cyrus.
- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te publiceren?
 - **Nee**, deze foto van Miley Cyrus is genomen tijdens een concert van haar en de foto heeft in deze les een informatief doel (je gebruikt de foto niet voor commerciële doeleinden, bijvoorbeeld om te drukken op T-shirts en deze te verkopen).

Verduidelijk, indien nodig, het begrip ‘publieke persoon’ door voorbeelden te geven. Voorbeelden van publieke personen zijn politici, popsterren, acteurs, sporters, bv’s, ... Zo moeten mensen die langs de weg bij een wielervedstrijd staan en de wielrenners fotograferen en filmen aan de wielrenners geen toestemming vragen. Op dit moment oefenen deze personen een publieke activiteit uit.

Foto 5



- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde persoon om de foto te nemen?
 - **Ja**, deze foto is in de privésfeer van een publieke persoon genomen.
 - De afgebeelde persoon is opnieuw Miley Cyrus.
- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde persoon om de foto te publiceren?
 - **Ja**, deze foto is in de privésfeer van een publieke persoon genomen.
 - Om deze reden is de foto hier geblurd.

Benadruk dat publieke personen zonder toestemming afgebeeld mogen worden. Die afbeeldingen mogen ook gepubliceerd worden. Toch is het ook hier opletten: de foto's en filmpjes moeten namelijk informatieve doeleinden hebben, dus niet commercieel. Daarnaast moeten ze het privéleven van de publieke personen eerbiedigen. Een popster op het podium fotograferen is ok, in de supermarkt niet.

Foto 6



- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te nemen?
 - **Nee**, wanneer je foto's of video's maakt op bijvoorbeeld een familiefeest, en die afbeeldingen belanden in het familie-archief, dan moet je daarvoor niet aan iedereen toestemming vragen.
- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te publiceren?
 - **Het hangt er van af.**
 - Wanneer iemand deze foto deelt, publiceert, of afdrukt buiten de familiekring, is er van alle personen op deze foto toestemming nodig.
 - Om deze foto te gebruiken in uw les moeten de personen op de foto dus hun toestemming geven. In dit geval hebben de ouders van de jongen én de andere persoon op de afbeelding hun toestemming gegeven.
 - Wanneer iemand deze foto deelt, publiceert, of afdrukt binnen de familiekring, is er geen toestemming nodig van de op deze foto afgebeelde personen.
 - Dit is bijvoorbeeld het geval als de foto wordt gedeeld op een beveiligde website die enkel toegankelijk is voor de gezinsleden (bijvoorbeeld doordat je moet inloggen met een wachtwoord om de foto's te kunnen zien).

Foto 7



- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te nemen?
- Moet de fotograaf toestemming krijgen van de afgebeelde personen om de foto te publiceren?

Of er toestemming moet gevraagd worden voor het nemen en publiceren hangt er van af. Journalisten moeten geen toestemming vragen :

- wanneer ze een **maatschappelijke wantoestand** bekend maken;
- wanneer dat tot **censuur** zou kunnen leiden;
- wanneer ze een **bron** willen **beschermen**.

Besluit van dit lesonderdeel

- Leg de leerlingen uit dat er uitzonderingen bestaan op het principe van toestemming. Er is geen toestemming vereist wanneer het gaat om foto's en filmpjes van
 - menigten (foto Tomorrowland);
 - toevallige passanten (foto toren van Pisa);
 - publieke personen (foto Miley Cyrus), let op niet wanneer ze bijvoorbeeld in de supermarkt zijn om te winkelen;
 - familiefoto's en vakantiefoto's voor persoonlijk gebruik (selfie);
- Benadruk dat poseren voor een foto betekent dat je toestemming geeft voor het nemen van die foto. Maar dat poseren voor een foto niet wil zeggen dat je toestemming geeft om de foto te gebruiken of te verspreiden via internet (foto meisje op festival);
- Herhaal dat journalisten niet altijd toestemming moeten vragen voor het filmen en fotograferen van mensen. Of ze toestemming moeten vragen of niet hangt af van de nieuwswaarde van de foto of het filmpje (foto betoging).

Lesoptie: de journalistieke uitzondering

U kan bij de laatste quizfoto eventueel dieper ingaan op de achterliggende reden voor de journalistieke uitzondering op het principe van toestemming.

Leg de leerlingen uit dat deze uitzondering deels te maken heeft met de uitoefening van het democratisch controlerecht door journalisten, de zogenaamde "waakhondfunctie" van de pers in een democratische samenleving. Dit controlerecht mag natuurlijk niet misbruikt worden: een artikel of reportage moet steeds van maatschappelijk belang zijn, in die mate dat een inbreuk op het principe van toestemming gerechtvaardigd is. Deze afweging moet iedere journalist voor elk van zijn werkstukken opnieuw maken.

Benadruk dat een ledenblad van bijvoorbeeld een vereniging of een sportclub niet als journalistiek beschouwd worden en daarom dus niet onder deze uitzondering vallen. Ook een schoolkrantje valt niet onder deze uitzondering.

Lesdeel 5: praktische oefening

Doel van dit lesonderdeel

Dit lesonderdeel heeft als doel om de verworven kennis met betrekking tot het recht op afbeelding te verwerken.

Verloop van dit lesonderdeel

In dit lesonderdeel wordt gebruik gemaakt van de interactieve foto-oefening 'Recht op afbeelding – Doe de test!' op <http://onderwijs.ikbeslis.be/foto-oefening/#Home>

Interactieve foto-oefening

Surf naar www.ikbeslis.be voor de online oefening. Leg de leerlingen uit dat 'ik beslis' een website met informatie en tips over privacy is. Ze vinden hier niet alleen informatie over recht op afbeelding, maar ook over privacy en sociale netwerksites of privacy en smartphones. De website bevat ook heel wat informatieve en grappige filmpjes rond privacy.

Start de applicatie, en beantwoord de vragen die bij de foto's horen.

Deze oefening kunnen de leerlingen ook in groep of individueel uitvoeren. Ze hebben in dit geval toegang tot internet nodig.

Lesoptie: webquest

U kan er voor kiezen om, in plaats van de interactieve foto-oefening 'Recht op afbeelding – Doe de test!' te maken, uw leerlingen een webquest te geven. In deze webquest gaan de leerlingen zélf op zoek naar beeldmateriaal op het internet. De leerlingen (of groepen van leerlingen) hebben voor deze les optie toegang tot het internet nodig.

De webquest

In deze webquest gaan de leerlingen op het internet actief op zoek naar voorbeelden die het recht op afbeelding schenden.

Geef iedere leerling het webquest-opdrachtblad. Dit document kunt u downloaden via www.ikbeslis.be, doelgroep 'Onderwijs', themablok 'Recht op afbeelding', menu-item 'Lespakket'.

De opdracht verbonden aan deze webquest is als volgt:

1. Zoek een foto van een publiek persoon die in de privésfeer wordt gefotografeerd.
2. Zoek een video uit de huiselijke sfeer, die toch op het internet beland is.
3. Zoek een foto van iemand in een gênante situatie die hoogstwaarschijnlijk geen toestemming aan de fotograaf heeft gegeven om op het internet te verschijnen.
4. Zoek een video van een groep mensen waarbij het niet nodig is om aan iedereen afzonderlijk toestemming te vragen om hun afbeelding te mogen gebruiken.
5. Zoek een document dat je kan gebruiken als je recht op afbeelding geschonden is en je er iets aan wil doen.

De leerlingen moeten voor iedere foto of video die ze vinden motiveren waarom ze denken dat hun voorbeeld het recht op afbeelding schendt.

Het is niet altijd duidelijk op basis van een foto of een filmpje op zich, of het recht op afbeelding van de afgebeelde persoon geschonden wordt. Bij het overlopen van hun voorbeelden en de motivatie ervan, is dit een belangrijk aandachtspunt.

Zo is een op internet gepubliceerde foto van een publiek persoon in de privésfeer (opdracht 1) niet automatisch een schending van het recht op afbeelding. Wanneer deze foto bijvoorbeeld op de Twitteraccount of officiële website van de publieke persoon is gepubliceerd, is er geen schending van het recht op afbeelding. Ook voor opdracht 2 geldt dat het filmpje op zichzelf geen uitsluitel kan geven. Wanneer iedere in het filmpje voorkomende persoon zijn toestemming gegeven heeft voor het op internet plaatsen van de video, is er geen schending van het recht op afbeelding. Bijgevolg is de motivatie van de leerlingen voor de eerste 2 opdrachten zeer belangrijk.

Voorbeelden van documenten die gebruikt kunnen worden bij schending van het recht op afbeelding zijn:

- <https://www.facebook.com/help/contact/144059062408922>
- <http://www.privacycommission.be/nl/faq-page/397#t397n3761>

Benadruk evenwel dat in heel veel situaties van schending van het recht op afbeelding, je best eerst contact opneemt met de persoon die het beeldmateriaal heeft, gebruikt of verspreidt. Vraag deze persoon het beeldmateriaal niet langer te verspreiden en te verwijderen.



Lesdeel 6: besluit

Doel van dit lesonderdeel

Dit lesonderdeel heeft als doel om een overzicht te geven van de in deze les behandelde onderwerpen en belangrijkste inzichten. Tegelijk wordt kort aangegeven wat leerlingen die problemen in verband met het recht op afbeelding ervaren, kunnen doen.

De leerlingen hebben de vaardigheden verworven om

- het recht op afbeelding van andere personen te respecteren;
- zich bij problemen rond het recht op afbeelding tot de juiste hulpkanalen te wenden.

Verloop van dit lesonderdeel

Vraag aan de leerlingen wie van hen het kernprincipe van het recht op afbeelding kan vertellen.

Kernprincipe recht op afbeelding: voor elke menselijke afbeelding, maar ook voor het gebruik van die afbeelding is steeds toestemming vereist van de afgebeelde persoon.

Vraag hen wat ze daarom bij het maken en gebruiken van foto's en filmpjes moeten doen om problemen te vermijden: vraag altijd toestemming als je een foto of filmpje van iemand wil nemen of delen.

Vraag hen vervolgens of er uitzonderingen zijn waarin je geen toestemming moet vragen:

- er is geen toestemming vereist wanneer het gaat om foto's en filmpjes van
 - menigten;
 - toevallige passanten;
 - publieke personen;
 - foto's voor persoonlijk, huishoudelijk gebruik;
- journalisten niet altijd toestemming moeten vragen voor het filmen en fotograferen van mensen. Of ze toestemming moeten vragen of niet hangt af van de nieuwswaarde van de foto of het filmpje.

Toon de leerlingen tot slot waar ze meer informatie kunnen vinden over dit thema:

- Surf naar www.ikbeslis.be, doelgroep jongeren, themablok "Recht op afbeelding".
- Vermeld/herhaal dat op deze website ook heel wat informatie te vinden is over ICT en privacy:
 - Bijvoorbeeld:
 - Hoe scherm ik mijn Facebookprofiel af?
 - Waarom is Facebook gratis?
 - Hoe surf ik veilig via mijn smartphone?
 - ...

Deel de samenvattende fiche over Recht op afbeelding uit (te downloaden via www.ikbeslis.be, doelgroep onderwijs, themablok "Recht op afbeelding", menu-item "Iespakket").

Lesoptie: wat te doen bij problemen

U kan in dit zesde en laatste lesdeel ook dieper ingaan op de vraag “wat als het fout gaat?”.

Vraag de leerlingen wat ze kunnen doen wanneer ze zonder hun toestemming gefilmd of gefotografeerd worden of wanneer zonder hun toestemming foto's of filmpjes van hen gebruikt of verspreid worden. Hieronder staan verschillende mogelijkheden (hoe meer naar onder in de opsomming, hoe zwaarder de actie).

Te ondernemen acties:

- Wil je geen foto/filmpje van jezelf laten nemen? Aarzel dan niet om dat te zeggen tegen de fotograaf/cameraman.
- Je kan de persoon aanspreken die de foto of het filmpje heeft verspreid en hem vragen om het beeldmateriaal te verwijderen.
- Je kan een leerkracht of de directie verwittigen wanneer je problemen hebt door medeleerlingen.
- Je kan contact opnemen met de Privacycommissie.
- Je kan met je verhaal terecht bij de gerechtelijke instanties.



Achtergrondinformatie over het recht op afbeelding

Aan iedere persoon werd het recht op afbeelding toegekend. Dit betekent dat alleen de persoon zelf kan beslissen of van hem een afbeelding mag worden genomen en gebruikt. U moet daarom de toestemming vragen om een afbeelding te nemen. Eens u die toestemming hebt, wil dit nog niet zeggen dat u de genomen afbeelding mag publiceren of verspreiden. Beide staan los van elkaar. U moet dus voor elke handeling apart toestemming vragen.

Wat met de minderjarige

Het is voor u zeker belangrijk te weten dat de rechtspraak steeds vaker aanvaardt dat ook de minderjarige zelf toestemming mag geven als hij over voldoende onderscheidingsvermogen beschikt. De huidige rechtspraak beoordeelt “voldoende onderscheidingsvermogen” volgens de concrete, feitelijke omstandigheden maar dikwijls ligt de leeftijdsgrens toch tussen 12 en 14 jaar.

Bijzondere gevallen

Soms hebt u geen uitdrukkelijke toestemming nodig om beelden te schieten.

Dit is het geval voor:

- **de publieke plaats** : als een persoon zich in de openbaarheid begeeft, op een publieke plaats, geeft hij in feite zijn stilzwijgende toestemming. Die toestemming wordt dus afgeleid uit de feitelijke omstandigheden. Maar om een genomen foto of video verder te gebruiken of te reproduceren blijft de toestemming vereist tenminste als de persoon het hoofdonderwerp vormt van de afbeelding.
Staan er nu op het beeldmateriaal van een publieke plaats toevallig bepaalde personen, dan hebt u voor het verdere gebruik van het beeldmateriaal geen toestemming nodig. Bijvoorbeeld een foto van een monument waar toevallig enkele personen mee afgebeeld staan.
- **Een menigte**: ook beelden van een menigte vergt in principe geen toestemming, niet voor het maken ervan, noch voor het gebruik nadien, want ook hier is de weergave van de persoon bijkomstig.
- **Publieke personen**: aan politici, acteurs, zangers, sportvedettes, enz. moet u geen toestemming vragen omdat hier het recht op informatie geldt. Een goed voorbeeld voor de scholen is bijvoorbeeld het bezoek van de Koning of van een Minister aan de school. Toch moet u er alsnog op letten dat enkele voorwaarden vervuld zijn:
 - zo moet de afbeelding van een publiek persoon een informatief doeleinde hebben. Het beeldmateriaal mag dus niet commercieel worden aangewend;
 - de afbeelding mag het recht op eerbiediging van het privéleven van de publieke persoon niet schenden. Om dit te beoordelen, wordt rekening gehouden met de concrete omstandigheden (er is bijvoorbeeld geen schending als de beelden werden genomen tijdens de uitoefening van een openbare activiteit, zoals het nemen van een foto tijdens een optreden van een bekende zanger. Wat wel problematisch zou zijn, is het nemen van een foto van diezelfde zanger en zijn winkelwagen in de supermarkt bij het winkelen).
 - Sommige personen worden slechts tijdens een welbepaalde gebeurtenis als publieke persoon aanzien (bijvoorbeeld een getuige of een slachtoffer van een ramp of een misdrijf). De afbeelding van deze persoon moet dan ook gerelateerd zijn aan deze gebeurtenis en na verloop van tijd heeft de betrokkene het recht om vergeten te worden.

De Privacywet

Beelden maken van een persoon is een verwerking van persoonsgegevens. Zodra er sprake is van een verwerking van persoonsgegevens, moet de privacywet worden toegepast. Dit betekent ook dat beelden van roerende en onroerende goederen niet onder de privacywet vallen, tenzij iemand zonder veel inspanningen op basis van de beelden van een woning of een auto een bepaalde persoon zou kunnen identificeren. In dat geval moet de privacywet wel worden toegepast.

Het principe: altijd toestemming vragen

De privacywet bepaalt dat alleen de persoon zelf kan beslissen of er beelden van hem mogen worden gemaakt en gebruikt. U hebt dus altijd de ondubbelzinnige toestemming nodig van de persoon die u wilt filmen of fotograferen.

Toestemming is de vrije, specifieke en op informatie berustende wilsuiting waarmee iemand de verwerking van zijn gegevens aanvaardt.

- **Vrije toestemming** wil zeggen dat er geen druk mag worden uitgeoefend om toestemming te verkrijgen.
- **Specifieke toestemming** houdt in dat de beelden voor geen ander doeleinde mogen worden verwerkt dan het doeleinde waarvoor toestemming werd gegeven.

Hoe toestemming krijgen?

Het hoeft daarom geen schriftelijke toestemming te zijn. Het belangrijkste is dat het gaat om een ondubbelzinnige toestemming. U kunt dus even goed een mondelinge toestemming krijgen. Ook met een stilzwijgende toestemming is niks mis. Dit is het geval wanneer iemand zich laat fotograferen zonder zich hiertegen te verzetten.

Maar een mondelinge of stilzwijgende toestemming is natuurlijk moeilijk bewijsbaar. Het is dan ook omwille van de bewijslast aan te raden om zo veel mogelijk de schriftelijke toestemming te krijgen van de persoon die u op de gevoelige plaat wil vastleggen. Een goede en praktische manier is om een specifiek formulier voor te leggen over het nemen en het gebruik van iemands afbeelding.

De Privacycommissie raadt de scholen aan om gebruik te maken van een schriftelijke toestemming wanneer ze binnen de besloten kring van hun instelling gerichte beelden wil maken of gebruiken. Op het toestemmingsformulier schrijft u voor de gerichte beelden nauwkeurig de soorten foto's en filmpjes die genomen worden, de verspreidingsvorm (intern, extern, krantje, internet, e-mail, ...) en het doel. Meer informatie over dit toestemmingsformulier vindt u op pagina 31.

Het is immers zo dat in een besloten kring een onderscheid wordt gemaakt al naargelang de beelden gericht of niet-gericht zijn. Wat nu precies "gericht" en "niet-gericht" is, hangt sterk af van de context en wordt geval per geval bekeken.

- Een "**gericht**" beeld slaat veeleer op
 - een beeld van een individu of
 - een beeld waarin één of enkele personen tijdens een groepsactiviteit worden uitgelicht
 - of wanneer voor een afbeelding geposeerd wordt. Een goed voorbeeld hiervan zijn de klassieke klasfoto's of een individuele foto
- Bij een "**niet-gericht**" beeld gaat het eerder om beeldmateriaal dat een algemene, spontane en niet geposeerde sfeeropname weergeeft zonder daaruit één of enkele personen eruit te lichten. Een groepsfoto van de klas tijdens een boswandeling of sportactiviteit is hier een voorbeeld van. Voor zulke beelden volstaat het dat u de betrokken personen/leerlingen inlicht over het feit dat dergelijke beelden zullen worden genomen, voor welk doel u dat doet en om welke publicatie het gaat.

En als het niet mogelijk is om toestemming te vragen? Zorg er dan voor dat u de beelden voldoende anoniem maakt.

De uitzonderingen

Er zijn een aantal gevallen waarin de toepassing van de Privacywet geen toestemming vereist van de afgebeelde persoon voor het maken of gebruiken van zijn beeldmateriaal:

- Gelukkig moet u geen toestemming vragen als u beelden schiet voor uw eigen familiealbum of als u privéopnames maakt van de voetbalwedstrijd van uw zoon, een fuif of van het schoolfeest. De privacywet geldt dus niet als het gaat om beelden voor louter persoonlijke of huishoudelijke doeleinden.
 - Maar als u die beelden op internet zet, overstijgt dit de persoonlijke of huishoudelijke doeleinden. U verstrekt die beelden dan immers aan een onbeperkt aantal personen waardoor de privacywet weer van toepassing is. U zou dit euvel kunnen oplossen door te voorzien in een beveiligde website die alleen toegankelijk is voor uw familieleden of voor uw vrienden. Of u kunt de beelden per e-mail versturen maar dan enkel naar de gasten op een feest.
- Ook specifieke wetgeving het gebruik van beelden toestaan, zonder dat de afgebeelde persoon zijn toestemming moet geven. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van een foto op de identiteitskaart. De Camerawet op haar beurt is de rechtsbasis voor de verwerking van beelden van bewakingscamera's.
- Indien het gebruik van een afbeelding noodzakelijk is om een taak van openbaar belang te vervullen, is voorafgaande toestemming evenmin noodzakelijk. Zo kan de politie bijvoorbeeld een folder verspreiden in de wijken van de gemeente met de foto van de desbetreffende wijkagent.
- Wanneer het maken of gebruiken van beeldmateriaal noodzakelijk is voor de behartiging van een gerechtvaardigd belang van de maker van het beeldmateriaal of van derden aan wie het beeldmateriaal wordt doorgegeven, is toestemming van de afgebeelde persoon evenmin vereist. Om deze reden is het beeldmateriaal dat gemaakt en gebruikt wordt in het kader van journalistieke doeleinden niet altijd onderworpen aan de toestemming van de afgebeelde persoon. In deze gevallen moet het belang van de journalistiek om het publiek te informeren over bepaalde wantoestanden geval per geval worden afgewogen tegen het recht op bescherming van het beeldmateriaal van de afgebeelde persoon.
 - Een journalist, in het bijzonder een geaccrediteerde journalist of iedereen die een dergelijke rol vervult, kan op deze uitzonderingen een beroep doen in naam van de persvrijheid. Een ledenblad van bijvoorbeeld een vereniging of een schoolkrantje vallen met andere woorden niet onder deze uitzondering.

De gefotografeerde of gefilmde persoon heeft bepaalde rechten

De privacywet voorziet onder meer in:

- het **recht op informatie**: De persoon die u hebt gefilmd of gefotografeerd kan aan u vragen of u gegevens over hem bezit. U moet dan als verantwoordelijke van de verwerking laten weten welke gegevens u over hem hebt, waarom, welke soort gegevens dat zijn en wie die gegevens zal ontvangen;

- het **recht op toegang**: de persoon die u filmt of fotografeert mag altijd weet hebben van zijn gegevens. Maar u mag hem als verantwoordelijke ook spontaan, per brief of via de telefoon, laten weten dat u beelden over hem bezit en over welke beelden dat gaat.
- het **recht op verzet**: de gefilmde of gefotografeerde kan er zich altijd tegen verzetten dat u zijn afbeelding gebruikt maar dan moet hij daar wel een ernstige reden voor hebben. Hij kan zich niet verzetten als de afbeelding is opgelegd door een wet of reglementaire bepaling, of als die noodzakelijk is voor de uitvoering van een overeenkomst waarbij hij partij is. Hij beschikt wel altijd over een recht op verzet tegen ongeoorloofd gebruik van zijn afbeelding als die gebruikt worden voor direct marketingdoeleinden.

Journalistieke doeleinden

In een aantal gevallen kan de gefilmde of gefotografeerde persoon niet alle rechten inroepen. Dit is onder andere het geval bij een verwerking voor journalistieke doeleinden. De Privacywet voorziet er immers uitdrukkelijk in dat ze slechts beperkt van toepassing is indien persoonsgegevens verwerkt worden voor journalistieke doeleinden.

Zo bepaalt de Privacywet dat:

- journalisten gevoelige gegevens, gezondheidsgegevens en gerechtelijke gegevens mogen verwerken wanneer de persoonsgegevens publiek zijn gemaakt door de betrokken persoon of de gegevens te maken hebben met het publieke optreden van die persoon;
- een journalist de betrokken persoon niet moet informeren over de verwerking van zijn persoonsgegevens als het de bedoeling is bepaalde toestanden aan de kaak te stellen en onderzoeks- of undercoverwerk daarvoor noodzakelijk is;
- een journalist de betrokkene niet moet informeren over de verwerking van zijn persoonsgegevens of hem de kans geven zich ertegen te verzetten als dit zou betekenen dat een artikel of reportage dan niet meer gepubliceerd kan worden. Dat zou censuur impliceren;
- het bronnengeheim gerespecteerd moet worden: als een betrokken persoon informeren over de verwerking van zijn persoonsgegevens naar de informatiebron van de journalist zou leiden, dan moet de betrokkene dus niet op de hoogte gebracht worden.

Deze uitzonderingen hebben deels te maken met de uitoefening van het democratisch controlerecht door journalisten, de zogenaamde "waakhondfunctie" van de pers in een democratische samenleving. Dit controlerecht mag natuurlijk niet misbruikt worden: een artikel of reportage moet steeds van maatschappelijk belang zijn, in die mate dat een inbreuk op de privacywetgeving gerechtvaardigd is. Die deontologische afweging moet iedere journalist voor elk van zijn werkstukken opnieuw maken.

Een journalist, in het bijzonder een geaccrediteerde journalist of iedereen die een dergelijke rol vervult, kan op deze uitzonderingen een beroep doen in naam van de persvrijheid. Een ledenblad van bijvoorbeeld een vereniging of een schoolkrantje vallen met andere woorden niet onder deze uitzondering.

Leerlingen filmen de les

Het gebeurt dat leerlingen foto's of filmpjes maken van leerkrachten tijdens de les. Kan een leerkracht dit verbieden? En wat met beeldmateriaal dat reeds is opgenomen?

In principe is steeds de toestemming van de leerkracht vereist vooraleer hij gefotografeerd/gefilmd mag worden tijdens de les. Zonder deze toestemming mag een leerling geen beeldmateriaal maken van de les. Ook hier geldt dat toestemming voor het maken van beeldmateriaal niet automatisch de toestemming impliceert voor het verder gebruik of de verspreiding van dit beeldmateriaal. Dit betekent dat zelfs wanneer een leerkracht de toestemming geeft om zijn les te filmen, zodat de leerlingen de les thuis opnieuw zouden kunnen bekijken, leerlingen dit beeldmateriaal niet zomaar op internet mogen plaatsen.

Als leerkracht kunt u dan ook verbieden dat leerlingen u fotograferen of filmen tijdens uw les. Indien leerlingen uw verbod negeren, heeft u het recht te eisen dat het beeldmateriaal wordt gewist. Indien leerlingen uw verbod negeren, bekijkt u best met de schooldirectie wat de te nemen maatregelen zijn. We raden aan om rond het gsm-gebruik in de school duidelijke instructies te voorzien in het schoolreglement.

Hou er in ieder geval rekening mee dat de raadpleging van de inhoud van de gsm volgens de wet in principe enkel mag mits de houder van de gsm en alle andere personen die rechtstreeks of onrechtstreeks bij de communicatie betrokken zijn hun toestemming geven. Hier bestaan weliswaar enkele uitzonderingen op, maar die zijn heel specifiek en strikt gereguleerd en gelden enkel in heel uitzonderlijke omstandigheden. Over het algemeen zullen die uitzonderingen in schoolcontext niet kunnen worden ingeroepen. Bovendien is de houder van de gsm in een schoolcontext meestal een minderjarige. Indien het dan bijvoorbeeld gaat om een minderjarige jonger dan 12-14 jaar die wordt geacht nog niet over voldoende onderscheidingsvermogen te beschikken, zal toestemming moeten worden gegeven door de ouders. Is de minderjarige ouder dan 12-14 jaar en heeft hij voldoende onderscheidingsvermogen, dan zal het de minderjarige zelf zijn die toestemming moet geven.

Uitzonderingen

Toch bestaan er ook uitzonderingen op de regel dat de toestemming van de leerkracht steeds vereist is. We denken hierbij aan toepassingen zoals Bednet, waardoor langdurig of chronisch zieke leerlingen de les van thuis uit kunnen volgen. Bij deze toepassing wordt gebruik gemaakt van een in de klas geïnstalleerde webcam die de les filmt, zodat de leerling thuis een beeld van de klas heeft. In dit geval is geen toestemming van de leerkracht of leerlingen vereist, omdat hier het recht op privacy van de leerkrachten en leerlingen minder zwaar doorweegt dan het belang die de zieke leerling heeft om onderwijs te genieten.

Deze uitzondering geldt enkel voor het doeleinde om de langdurig zieke leerling onderwijs te laten genieten. Dit betekent dat de beelden zonder toestemming van de gefilmde personen niet gebruikt mogen worden voor een ander doeleinde (bijvoorbeeld promotie van Bednet). De beelden mogen zonder toestemming van de gefilmde personen evenmin bewaard of verspreid worden.

Bewakingscamera's op school

Er spelen nogal wat motieven mee om in de scholen bewakingscamera's te plaatsen. De fysieke veiligheid van de leerlingen en leerkrachten bewaken bijvoorbeeld of om vandalisme, diefstal en andere misdrijven te voorkomen. Bewakingscamera's zie je tegenwoordig overal en steeds vaker ook op de scholen.

Dat scholen bewakingscamera's plaatsen is al langer bekend, maar camera's gebruiken om de leerkrachten hun reputatie te beschermen of om na te gaan of het schoolreglement niet met de voeten wordt getreden, is een nieuwe wending. Hoe dan ook, recente gebeurtenissen maken dat geen enkele school het zich nog kan veroorloven om onverschillig te staan tegenover deze problematiek. Vroeg of laat komt de kwestie van camera's op de agenda te staan, is het niet onder druk van de leerkrachten, dan wel omdat de ouders er naar vragen.

Het is daarom nuttig deze privacygevoelige materie uit te diepen, de verschillende mogelijkheden af te tasten en na te gaan wat wettelijk is toegestaan en wat niet.

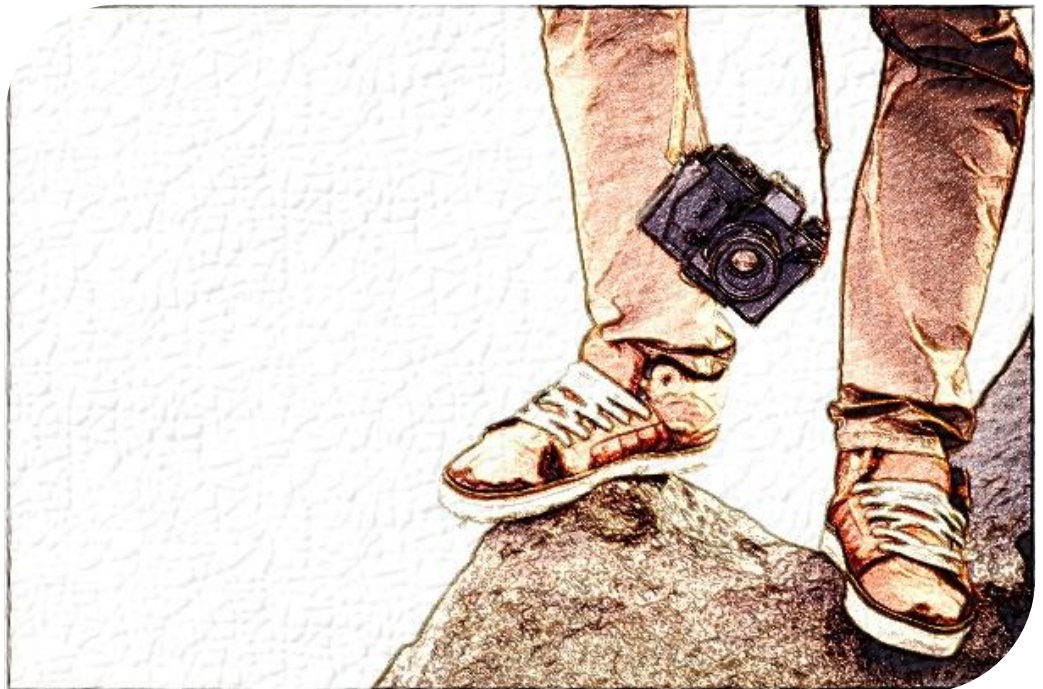
Omdat het onderwerp “bewakingscamera’s op school” geen onderwerp van deze les rond recht op afbeelding vormt, verwijzen we voor meer informatie rond dit onderwerp graag door naar het ‘ik beslis’-themablok rond Camera’s: <http://onderwijs.ikbeslis.be/onderwijs-camera-s>

Meer informatie?

www.ikbeslis.be, doelgroep “Onderwijs”, themablok “Recht op afbeelding”.

www.privacycommission.be, privacythema “Recht op afbeelding”.

Vindt u niet de informatie die u zoekt? Neem dan met de Privacycommissie contact op via <http://www.privacycommission.be/nl/contact>



Het toestemmingsformulier

Het gebruik van een toestemmingsformulier

Een toestemming voor het gebruik van een foto moet niet schriftelijk gebeuren, maar het gebruik van een toestemmingsformulier kan problemen vermijden. Het is daarom dat de Privacycommissie een schriftelijke toestemming bij het nemen of gebruiken van gerichte beelden in het kader van een besloten kring (bijvoorbeeld school, sportclub, ...) aanbeveelt.

Meer informatie vindt u in de aanbeveling uit eigen beweging inzake de verspreiding van beeldmateriaal van de Privacycommissie (nummer 02/2007), te raadplegen via de website van de Privacycommissie. De randnummers 38 en 39 handelen specifiek over het werken met een toestemmingsformulier.

OPGELET

Wanneer u of uw school de afbeeldingen wil gebruiken buiten de in het toestemmingsformulier omschreven publicatievormen, moet opnieuw toestemming gevraagd worden aan de ouders (of aan de leerlingen zelf indien ze ouder zijn dan twaalf jaar).



Alternatieve cases

Het verhaal van Charlotte

Vertel de leerlingen het verhaal van Charlotte:

Charlotte (16) heeft een relatie met Simon (16). In het weekend ziet ze Simon niet omdat hij dan bij zijn vader verblijft, die ver weg woont. Ze mist Simon en stuurt hem via snapchat enkele naaktfoto's, zo kunnen ze samen toch nog wat plezier maken. Wanneer Charlotte maandagochtend op school komt, vragen medeleerlingen of ze voor hen ook een showke wilt geven. Ze ontdekt dat Simon haar foto's heeft doorgestuurd naar zijn vriend Jay. Jay heeft de foto's op de Facebookpagina "Sexy Charlotte" geplaatst.

Vraag aan de leerlingen:

- Wat gaat er fout?
 - Simon stuurt de foto's van Charlotte door naar zijn vriend Jay, maar Charlotte heeft Simon geen toestemming gegeven dit te doen.
 - Jay verspreidt de foto van Charlotte op Facebook zonder haar toestemming.
- Wat had er moeten gebeuren?
 - Simon had Charlotte moeten vragen of hij haar foto mocht doorsturen naar Jay. Jay had op zijn beurt aan Charlotte de toestemming moeten vragen om de foto op internet te zetten.

Opmerking: deze case kan ook gebruikt worden om "sexting" te bespreken. "Sexting" betekent het versturen van seksueel getinte berichtjes, foto's en filmpjes. Het is een nieuw woord dat is ontstaan uit twee Engelse woorden: sex en texting (sms-berichtjes verzenden). Meer informatie over dit onderwerp vindt u eveneens via www.ikbeslis.be, doelgroep Onderwijs, themablok "Smartphones en tablets". Er is op www.ikbeslis.be eveneens een Engelstalig filmpje beschikbaar over het verhaal van Charlotte (zie het themablok smartphones en tablets).

Het kapsalon

Vertel de leerlingen de case "het kapsalon":

Shauni (17) loopt stage bij een kapsalon. Onlangs probeerde ze een nieuw opsteekkapsel uit bij één van de klanten, Svetlana. Ze vraagt aan Svetlana of ze van haar kapsel een aantal foto's mag nemen voor haar stageportfolio. Svetlana zegt dat ze dit mag doen. Shauni neemt vanuit verschillende perspectieven enkele foto's van het kapsel. Een jaar later opent Shauni haar eigen kapsalon. Om het nieuwe kapsalon wat meer bekendheid te geven, maakt ze een Facebookpagina aan. Ze besluit om op deze pagina een soort van portfolio bij te houden: verschillende foto's van kapsels die ze zelf creëerde. Ze plaatst de foto's van Svetlana op de facebookpagina van haar kapsalon. Een paar dagen later komt Svetlana boos haar kapsalon binnen.

Vraag aan de leerlingen:

- Wat gaat er fout?
 - Shauni heeft de foto's van Svetlana zonder haar toestemming op de facebookpagina van haar kapsalon geplaatst;
- Wat had er moeten gebeuren?
 - Svetlana heeft enkel toestemming gegeven voor het nemen van de foto's om in haar stageportfolio te gebruiken. Svetlana heeft geen toestemming gegeven om de foto's van

haar op internet te zetten. Shauni had haar ook toestemming moeten vragen om de foto's voor haar Facebookpagina te gebruiken.

De photoshopper

Vertel de leerlingen de case "de photoshopper":

Igor (17) is net begonnen met Photoshop en zoekt een foto van een slachtoffer om zijn skills op uit te testen. Zijn vriendin Sofia geeft hem via Facebook een foto van Mohammed, de 'schoolnerd'. Igor voegt een tovenaarsstaf toe op de foto, plakt het World of Warcraftlogo er boven, doet nog wat kleine aanpassingen, en post de foto op Facebook. Mohammed blijft op de bewerkte foto herkenbaar.

De foto gaat (virtueel) de school rond en lokt heel wat reactie uit. De leerlingen lachen Mohammed uit. Igor beseft dat hij te ver gegaan is, en krijgt uiteindelijk spijt. Hij haalt de foto offline en excuseert zich bij Mohammed.

Vraag aan de leerlingen:

- Wat gaat er fout?
 - Sofia en Igor hebben geen toestemming van Mohammed om zijn foto te gebruiken. Igor heeft geen toestemming van Mohammed om de bewerkte foto te publiceren op Facebook.
- Wat had er moeten gebeuren?
 - Sofia en Igor hadden Mohammed op de hoogte moeten brengen van hun plannen en zijn toestemming moeten vragen om de foto te gebruiken én om hem daarna te delen met andere mensen. Igor heeft wel de goede reflex om alles offline te halen en zich te excuseren, maar de hele situatie had voorkomen kunnen worden door eerst met Mohammed te praten.

Het verhaal van Bram

Vertel de leerlingen het verhaal van Bram:

Bram (16) raakt heel dronken op een feestje en moet overgeven. Zijn vriend Wouter (16) ziet dat en neemt snel een foto. Als hij de foto thuis uploadt naar Facebook, ziet ook zijn zus Marie (15) de foto. Ze moet lachen en wil de foto gebruiken voor een artikel in de schoolkrant.

Wanneer Bram op school komt, spreekt iedereen hem aan over zijn dronken avond. Hij weet zelf niets meer, maar 123 vrienden hebben zijn foto al geliked. Op de koop toe staat zijn foto ineens in de schoolkrant en roept de directeur hem op het matje. Bram krijgt een flinke preek over de gevaren van onbeperkt alcoholgebruik en ook zijn moeder wordt ingelicht.

Vraag aan de leerlingen:

- Wat gaat er fout?
 - Wouter plaatst de foto van Bram op Facebook zonder Bram zijn toestemming te vragen.
 - Marie gebruikt zonder toestemming van Bram zijn foto.
- Wat had er moeten gebeuren?
 - Zowel Wouter als Marie moeten Bram zijn toestemming hebben om de foto respectievelijk op Facebook te plaatsen en in de schoolkrant te gebruiken.

Samenvattende fiche

Hieronder vindt u de inhoud van de samenvattende fiche. U kunt deze fiche downloaden op onze website www.ikbeslis.be, doelgroep 'ouders', themablok 'Recht op afbeelding', menu-item 'Lespakket'.

Samenvattende fiche – Het recht op afbeelding

Het recht op afbeelding = toestemming vragen om foto's en filmpjes te maken, gebruiken en te verspreiden

Het **recht op afbeelding** is een recht waarbij je voor elke menselijke afbeelding, maar ook voor het gebruik van die afbeelding, **toestemming** moet krijgen van de afgebeelde persoon.

Wie heeft dit recht op afbeelding?

➔ **IEDEREEN!** Kinderen zonder onderscheidingsvermogen (dit zijn kinderen tot 12 à 14 jaar) kunnen zelf geen toestemming geven. Voor deze kinderen geven hun ouders toestemming.

Foto's en filmpjes.... Maak, gebruik en verspreid ze niet zonder toestemming van de afgebeelde persoon! Wat bedoelen we?

- ➔ Maak geen foto van een leerkracht zonder zijn of haar toestemming
- ➔ Post niet zomaar een gek filmpje van een klasgenoot op Facebook
- ➔ Verstuur geen foto's van een leider in de jeugdbeweging via Snapchat zonder zijn toestemming

Opgelet! Toestemming geven om gefotografeerd of gefilmd te worden wil niet zeggen dat je toestemming geeft om de foto of het filmpje achteraf ook te gebruiken en te verspreiden.

Wil je een foto van iemand maken en deze achteraf op Instagram plaatsen?

➔ Vertel dan die persoon dat je zijn of haar foto op het internet wilt plaatsen. Respecteer het verbod wanneer hij of zij je geen toestemming geeft.

Wanneer is er geen toestemming nodig?

Wanneer je foto's of filmpjes maakt, gebruikt en verspreidt van



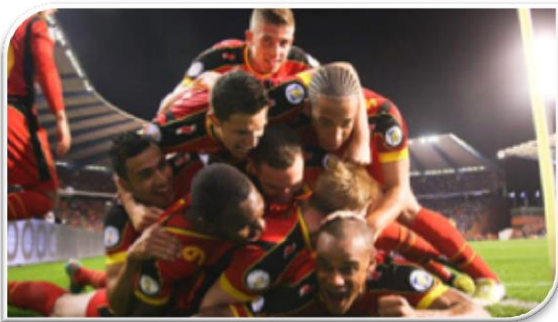
menigten

(bijvoorbeeld filmen van toeschouwers tijdens een popconcert, zonder in te zoomen op bepaalde toeschouwers);



toevallige voorbijgangers

(bijvoorbeeld een foto van de Eiffeltoren waarop mensen toevallig te zien zijn);



publieke personen

(bijvoorbeeld een foto van de Rode Duivels tijdens hun wedstrijd of training en de foto wordt niet gebruikt om er geld mee te verdienen);



foto's voor persoonlijk, huishoudelijk gebruik

(bijvoorbeeld een selfie met je vader die je niet op internet zet)

En journalisten?

Journalisten moeten niet altijd toestemming vragen voor het filmen en fotograferen van mensen. Of ze toestemming moeten vragen of niet hangt af van de nieuwswaarde van de foto of het filmpje.

Wat te doen bij problemen?

- Wil je geen foto/filmpje van jezelf laten nemen? Aarzel dan niet om dat te zeggen tegen de fotograaf/cameraman.
- Je kan de persoon aanspreken die de foto of het filmpje heeft gemaakt en hem vragen om het beeldmateriaal te verwijderen.
- Je kan je ouders om hulp vragen.
- Je kan een leerkracht of de directie verwittigen wanneer je problemen hebt door medeleerlingen.
- Je kan contact opnemen met de Privacycommissie.
- Je kan met je verhaal terecht bij de gerechtelijke instanties.

Meer informatie?

Surf naar www.ikbeslis.be → doelgroep 'Jongeren' → themablok 'Recht op afbeelding'.

'ik beslis'

'ik beslis' is een initiatief van de Commissie voor de Bescherming van de Persoonlijke levenssfeer (CBPL) met als doel het informeren en sensibiliseren van kinderen en jongeren inzake het omgaan met persoonsgegevens van zichzelf en van anderen. CBPL, beter gekend als de Privacycommissie, is een onafhankelijk orgaan dat erop toeziet dat de privacy wordt beschermd bij de verwerking van persoonsgegevens.

Het centrale informatieproduct van 'ik beslis' is haar website www.ikbeslis.be. Deze website bevat informatie rond de bescherming van persoonsgegevens op maat van 4 doelgroepen: kinderen, jongeren, ouders en het onderwijs.

De website www.ikbeslis.be en alle projecten van 'ik beslis' zijn erop gericht jongeren te tonen hoe ze zich een privacy-vriendelijke attitude kunnen toe-eigenen, voor zichzelf maar ook ten aanzien van de anderen. Het ondersteunend team achter het 'ik beslis'-project bestaat uit een groepje medewerkers van de Privacycommissie, allen met verschillende achtergrond maar met één gemeenschappelijke overtuiging, jongeren moeten worden gestimuleerd bij de ontwikkeling van hun privacyreflex.

De website www.ikbeslis.be behandelt thema's zoals sociale netwerksites, smartphones en tablets, recht op afbeelding, internet, leerlingengegevens, camera's op school, ... Daarnaast zijn er ook kant en klare lespakketten te downloaden en wordt er doorverwezen naar interessante websites met meer informatie. Dit alles wordt vergezeld van grappige en informatieve filmpjes.



Visie 'ik beslis'

De bescherming van de privacy van kinderen en jongeren vertrekt vanuit een bewustzijn van het belang van privacy en de bescherming ervan bij de kinderen en jongeren zelf.

De wereld staat niet stil, zij verandert voortdurend. Dit creëert nieuwe mogelijkheden en uitdagingen. Vandaag nemen technologische ontwikkelingen met en voor de verwerking van persoonsgegevens in deze wereld een belangrijke plaats in, ook in de leefwereld van kinderen en jongeren. Technologie is een verrijking van hun leefwereld. Toch worden technologische ontwikkelingen vaak als een bedreiging beschouwd voor de privacy. Aan elke gegevensverwerking zijn immers risico's verbonden op het vlak van privacybescherming. Wanneer er echter bewust en verantwoordelijk wordt omgegaan met persoonsgegevens van zowel zichzelf als van anderen, kunnen kinderen, jongeren en hun ouders vertrouwen hebben in deze nieuwe technologieën en genieten van de vele positieve mogelijkheden die zij bieden.

'Ik beslis' is dan ook gefundeerd op het uitgangspunt dat de bescherming van de privacy van onze kinderen en jongeren pas dan kan slagen wanneer zij zich bewust zijn van hun privacy en van die van anderen.

Missie 'ik beslis'

Onze missie is om elk kind en elke jongere enerzijds bewust te maken van zijn of haar privacy en anderzijds bewust te laten omgaan met persoonsgegevens van zichzelf en van anderen.

'Ik beslis' is gefundeerd op het uitgangspunt dat de bescherming van de privacy van onze kinderen en jongeren pas dan kan slagen wanneer zij zelf bewust zijn van hun privacy.

'Ik beslis' wil dit bewustzijn bij kinderen en jongeren verwezenlijken door enerzijds kinderen en jongeren te sensibiliseren voor een bewust en veilig omgaan met persoonsgegevens van zichzelf en van anderen, anderzijds door hét informatiepunt inzake de bescherming van persoonsgegevens van kinderen en jongeren te zijn.

Omdat ook ouders en scholen met heel wat vragen zitten rond de privacy van hun kinderen en leerlingen, willen we ook voor hen een bron van informatie zijn. 'Ik beslis' wil hen daarenboven ook, als voornaamste actoren in de opvoeding van kinderen en jongeren, stimuleren om bij te dragen aan de bewustwording rond privacy bij kinderen en jongeren.

Omdat de informatienoden bij kinderen en jongeren niet dezelfde zijn als die van hun ouders of school, focust ik beslis op vier specifieke doelgroepen. Op deze manier wil 'ik beslis' elke doelgroep gericht informeren en begeleiden in het privacybewustwordingsproces bij kinderen en jongeren. 'Ik beslis' streeft ernaar om zijn missie in samenwerking met haar doelgroepen te verwezenlijken. De vier doelgroepen van ik beslis zijn:

- Kinderen
- Jongeren
- Ouders
- Onderwijs

'Ik beslis' staat positief tegenover nieuwe technologische ontwikkelingen en wil kinderen, jongeren, ouders en hun scholen er op een privacyvriendelijke manier mee leren omgaan. 'Ik beslis' benadrukt bij de verwezenlijking van zijn missie dan ook steeds de vele positieve aspecten die technologische ontwikkelingen met zich meebrengen op voorwaarde dat de gebruiker zich verantwoord(elijk) gedraagt tegenover zijn eigen gegevens en die van anderen. Nieuwe technologieën zijn immers een bron van nieuwe mogelijkheden die kunnen bijdragen aan het welzijn en de welvaart in onze maatschappij.



Privacycommissie

Drukpersstraat 35
1000 Brussel

commission@privacycommission.be

<http://www.privacycommission.be>